

{joomplu:17 detail} Наш рассказ — о чудотворной иконе Божией Матери, одной из самых почитаемых в Пскове и получившей название Любятовской, ибо находилась она в Никольском храме пригородного села Любятово; ныне это — территория города Пскова.

Никольский храм, построенный, вероятно, в XV столетии, первоначально был пятиглавым. Престол храма основали на святом источнике, который сохранялся в подвале храма до 1872 года, а потом его засыпали, поскольку он давал сырость и портил все находившееся в алтаре. Известно, что в XVI столетии Никольский храм был монастырским. Топоним «Любятово» трактуется по-разному. Существует даже красивая легенда о том, будто когда-то на берегу реки Псковы стоял величественный терем. И приглянулась боярину или князю, жившему в том тереме, псковитянка. Увез он свою суженую в терем и ввел в хоромы со словами: «Любя тебя, все сделаю для счастья». С тех пор и стала называться эта местность Любятовым.

Много красивых легенд слагает история. Но иногда правда оказывается прекраснее любой легенды. Грозной тучей после разгрома Новгорода надвигался на Псков царь Иван Васильевич. «С великой яростию, — как лев рыкая, хотя растерзати непо-винне люди и пролить кровь многу», как писал летописец. Это было в лето 1570 года, в субботу второй недели Великого поста. Ночевал царь в монастыре у святого Николая в Любятове и здесь во время утреннего пения, стоя в церкви и взирая на чудотворную икону «Умиления» Божией Матери, умилившись сердцем, сказал своим воинам: «Иступите мечи о камень, и да перестанут убийства». Так написано на серебряной гравированной пластинке, прикрепленной в 1890 году к обороту иконы.

В основе этого рассказа лежит, возможно, древнее предание либо далее не дошедший до нас документ. Известно, что гнев Грозного миновал Псков, где он был в 1570 году. Известно и другое. Блаженный Никола Псковский, Христа ради юродивый, не побоялся грозного царя и спросил его, как же тот в Великий пост пьет кровь человеческую? В

Пскове почитают блаженного Николая как чудотворца. Это почитание не уменьшается с годами. «Святой Никола, будь с нами, защити от коварства врагов, ты и граду Пскову, и всем христоролюбивым людям похвала и утверждение».

Сурова история Пскова — города-крепости, форпоста на пути польских и шведских захватчиков. Сколько осад выдержал он. И чудотворная икона Божией Матери «Умиление» Любятовская была на полях сражений. Ее выносили на крепостные стены. В 1581 году образ Пречистой был прострелен в двух местах, в руку и в лик, во время осады Пскова польским королем Стефаном Баторием. Готовясь к осаде, он пошел в обход города, на Любятово. Поляки заняли и осквернили монастырь, но Пскова не взяли.

После Смутного времени монастырь пришел в запустение и вскоре (до 1645 года) был упразднен, но затем восстановлен. Сохранилась запись об устройении в декабре 1673 года оклада на Любятовскую икону «обещанием» воеводы князя Константина Осиповича Щербатова.

Единственной каменной постройкой в монастыре был Никольский храм с приделом «Знамения» Богородицы. Прочие монастырские постройки были деревянными. Ограда протяженностью в сто двадцать сажень также была «из круглого леса с кровлей и с двумя воротами». Святые ворота располагались в северной части ограды, близ существовавшего в древности каменного моста через Пскову. На противоположном ее берегу, у моста, стояла монастырская часовня (ныне на месте ее лишь небольшой холм). Синодик Любятовского монастыря упоминает о существовавших в обители пещерах: «В лета 7202 (1694) мая в 8 день после вечерни преставися монах Леонтий Остолопов. Положен в сей Любятовской обители под крылцом в пещеры».

В ходе секуляризации русских монастырей при Екатерине II монастырь был упразднен, а церковь в 1764 году обращена в приходскую. К 1828 году Никольский храм пришел в ветхость: упали своды в притворе, открылась течь. Ремонт храма производил Антипа Иаковлев Молчанов — дворовый человек помещика села Березки Деденева, а живописец П.И.Безродный поновил иконостас. В 1888 году к храму был пристроен притвор. Под притвором и колокольной доньне сохранились семнадцать склепов, что в

наши дни является величайшей редкостью.

Никольская церковь в Любятове — одна из немногих церквей Пскова, которая не закрывалась после революции, но это не помешало ее неоднократному ограблению. Некоторые иконы были вывезены из церкви в 1928 году, в том числе и чудотворная. В годы Великой Отечественной войны древние иконы были вывезены в Германию, однако после 1945 года найдены там и возвращены в Псков, часть из них была передана в Никольскую церковь. Древний праздничный чин XV века в 1948 году поступил в собрание Псковского музея-заповедника, где пребывает и в настоящее время.

Сама же чудотворная — в экспозиции Третьяковской галереи. Склоним же голову перед ней, иконой, которая привела в умиление даже сурового царя Иоанна Васильевича. Христос Младенец прижимается к щеке Матери, касаясь рукой Ее подбородка. Вся икона выдержана в характерной для псковской школы цветовой гамме: желтый фон, красные узорные нимбы, вишневые, темно-синие и розовато-красные цвета одеяний. Младенец облачен в тунику, препоясанную под грудью и по плечам, с гиматием, драпирующую нижнюю часть фигуры. Препоясание указывает на священство Христа, одновременно знаменуя образ силы и власти. Перед этой иконой нужно молиться, ибо иконы созданы для молитвы — ими не любят, как любят, например, Сикстинской Мадонной, созданной не намного позднее, но в западном мире.

---

*Цит. по: Заступница усердная. Чудотворные иконы Божией Матери. / Сост. Н. Дмитриевой. - М. Изд. Сретенского монастыря, 2009.*